

Л.М. Харитонова*

Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан
(E-mail: novoedelo@yandex.ru)

Семейная аксиология в современном романе

В статье в рамках аксиологического подхода представлены обзор и типология современного семейного романа в русской и казахстанской литературе. Аналитический обзор современных романов позволил прийти к выводу о существовании двух типов романов. Первый (романы У. Тажикеновой, А. Чудакова, отчасти А. Слаповского) воплощает традиционный патриархальный уклад жизни трудолюбивой семьи. Семья в этих романах становится оплотом в условиях рухнувшей системы ценностей. Семейные устои и традиции, почитание родителей, преданность и поддержка, верность вере и семье, стремление вместе преодолевать любые трудности — ценности, ведущие к благоприятным отношениям, единению и гармонии, созиданию и сохранению семейных уз. Другой тип — семья, в переходном периоде, с отсутствием связей между поколениями, зависящая от трудностей, связанных с влиянием исторического времени и необходимостью под него подстраиваться (романы А. Кана, Е.В. Колиной, Е.В. Котовой, Л. Улицкой). Изменение поведения членов семьи приводит героев к переоценке ценностей и, как следствие, поступкам, противоречащим истинным ценностям. Предательство, отречение от семьи и своих корней приводят героев к семейному расколу.

Ключевые слова: художественная аксиология, семейные ценности, семейный роман, сюжет, отсутствие связи между поколениями.

Введение

Аксиологический подход является одним из приоритетных способов анализа в современном литературоведении, демонстрируя антропоцентрические принципы современной научной парадигмы. Ряд исследователей (В.Е. Хализев, И.Д. Есаулов, В.А. Воропаев и другие) указывают на необходимость осуществления анализа произведения в контексте аксиологического подхода. Семейные ценности занимают одно из центральных мест в парадигме художественной аксиологии. Отношение героя художественного произведения к семье наиболее ярко демонстрирует его ценностные ориентиры. Изучение проблемы семьи и семейных ценностей в литературе актуально не только с научной, но и с дидактической точки зрения. Согласно Типовой учебной программе, раздел «Семейные ценности» включен в программу по русской литературе для 10-го класса русских школ Республики Казахстан.

Задачей настоящего исследования стало изучение основных типов семейного романа в современной русской литературе. Рассмотрим, на каком этапе в русской литературе появляется образ кризисной семьи, и как этот образ воплощается в современном романе.

Материал и методы исследования

На материале современной русской литературы и русскоязычной литературы Казахстана выделим основные особенности семейной аксиологии, воплощенной в романах. Методы исследования — историографический, сопоставительный, типологический, метод описательной поэтики.

Результаты исследования

В древнерусской литературе главными семейными ценностями считались духовные ценности, основанные на терпении, взаимоуважении и умении преодолевать тяготы семейной жизни. На этой основе в просветительской литературе XVIII века формируется модель семьи, в которой на первый план выдвигаются образование и воспитание, которым противопоставлены богатство и материальное благополучие. Идеал патриархальной семьи, построенной на основе христианской веры, уважении к старшему поколению и родным, благодаря которым сохраняется прочность и долговечность семейного брака (например, ряд произведений А.С. Пушкина), противопоставляется семьям, подвержен-

* Автор-корреспондент. E-mail: novoedelo@yandex.ru

ным капиталистическим веяниям и лишенным традиционных ценностей (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы», Н. Помяловский «Мещанское счастье»).

Образ семьи в классической литературе укладывается в систему традиционных ценностей. Русские писатели XIX века понимали семью как основу общества, необходимую среду для формирования личности. Герои произведений часто изображаются через семью, условия воспитания, они становятся продолжателями семейных устоев, свято чтя усвоенные с детства традиции. В конце XIX века в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова возникает образ кризисной семьи. Изменения в обществе, отсутствие стабильности неизменно сказываются на облике семьи. Распад семейных отношений ведет к искажению таких понятий, как род, традиция, дом, родственные связи. В ряде произведений запечатлевается процесс феминизации общества, что ведет к разрушению патриархальных устоев.

Современная литература продолжает и развивает традиции семейного романа. К наиболее ярким писателям, работающим в этом направлении, можно отнести казахстанских писателей У. Тажикинову, А. Кана, российских Н.Ю. Абгарян, Е.В. Колину, Е.А. Катишонок, Е.В. Котову, А.И. Слаповского, Л.Е. Улицкую и А.П. Чудакова.

Жанровые модификации романа могут быть различны. Современный семейный роман объединяет в себе элементы романа-автобиографии, романа-хроники, романа-идиллии.

В романе Умит Тажикиновой «Ось существования» мир казахской семьи занимает центральное место. В основе повествования — факты, документально зафиксированные события. Автор описывает судьбы нескольких поколений этой семьи, прошедших тяжелые испытания XX века. Что бы ни происходило с героями, семья остается их главной ценностью. Через Ажар, главную героиню романа, читатель узнает о событиях и судьбах большой казахской семьи. Саму героиню жизнь сталкивает с разными людьми, многие из которых далеки от идеала, но Ажар стремится не осуждать, а понимать и прощать. Вместе с тем, в ней развито чувство человеческого и женского достоинства. Героиню окружают многочисленные родственники, общение с которыми она принимает как сложившийся образ жизни. Ажар — оплот добра и мудрости, а семья для нее — драгоценная реликвия, без которой она не представляет своего существования: «Она с головой окунается в свою повседневную работу. Непростой мир, в котором она живет, состоит из тяжелого рутинного труда, повторяющегося изо дня в день, из общения с родственниками, являющимися ее сотрудниками и подчиненными, ее общиной. Прикрикнет на одного, одернет другого, похвалит третьего. Слава Богу, есть работа. Она тяжелая, но главное, что она есть» [1; 22]. Автор обращается к ретроспективному повествованию, изображая ситуации, столкновения, жизненные удачные и неудачные события, характеры, ведь только по прошествии времени человек способен выявить в прожитой жизни какие-то закономерности, определить причины и следствия произошедшего. Произведение ориентирует читателя на сохранение традиционных норм и ценностей, опору на корни: без понимания и осознания своих корней, своей точки опоры, человеку невозможно духовно расти и развиваться: «...А однажды, увидев ее, маленький человек, которому было всего три годика, побежал к ней, но не так как все — по удобному треугольнику тротуара, а напрямки... Его маленькое сердечко не понимало, как можно пойти по периметру?! На пути к близкому и родному человеку не может быть окольных путей... Человек упал, споткнувшись о корни деревьев. Это была ее внучка...» [1; 160]. Автор показывает борьбу и поиски компромисса между традиционными ценностями и силами, трансформирующими духовные основы жизни человека в современном мире.

Другой взгляд на семью прослеживается в романе «Метафизика семьи» казахстанского писателя А. Кана, где история одного родового клана разворачивается в трех временных измерениях: прошлом, настоящем, будущем. Вторая часть трилогии «Век семьи» повествует об эпохе 90-х годов XX века, когда в обществе происходили изменения, отразившиеся на судьбах людей. В эти годы распались не только государства, но и семьи. Не все люди оказались способны подстроиться к произошедшим изменениям, найти своё место в новом мире. Таков герой повести «Век семьи» Шин, который в тридцать лет остается в безвыходном положении и обрекает себя на домашнее затворничество в четырех стенах квартиры, где он живет вместе со старой больной матерью. Начало семейного краха было положено отцом Шина, который уходит от проблем реальной жизни, выбрав для себя путь алкоголизма и азартных игр: «Когда отец начинал играть в карты, никого это поначалу не удивило, в самом деле, мало ли чем может заниматься мужчина в свободное от работы время, — тем более он часто выигрывал, в доме тогда царил календарный праздник, и мать старалась быть веселой, тогда она это еще умела, но тревога в ее глазах оставалась, — деньги ведь были шальными, когда-нибудь

все это могло закончиться. И однажды это произошло, но сначала отца несколько суток не было дома, потом он пришел, качаясь, хотя был совершенно трезв, и сказал, что все проиграл — все-все в доме, и даже семья осталась у него под залог» [2; 38]. Другой персонаж повести, сосед Шина, Голованов, воплощает ещё большую отчужденность поколений: он равнодушен не только к своему отцу, но и к своим детям. Трагическое разъединение семейных связей, связей между поколениями приводит к кризису традиционных ценностей и распаду семей.

Как видим, сюжет романов построен по одному принципу — изображение жизни нескольких поколений, попавших под колеса истории. Но семейные истории получились разные. В романе У. Тажикеновой семья — оплот, бережно охраняемый традициями, в романе А. Кана — семья распадается, не выдерживая испытаний, которые уготовила ей история.

Роман российской писательницы армянского происхождения Н.Ю. Абгарян «Люди, которые всегда со мной» — семейная сага, охватывающая историю четырех армянских семей, чьи судьбы тесно переплелись [3]. Жизнь семей разворачивается в послевоенное время начала XX века. Много трудностей было пережито героями романа: и геноцид армян турками, и война, и голодное послевоенное время, сопровождающееся смертью детей и стариков. Но, несмотря на всю трагичность судеб, героини сумели сохранить душевные разговоры, теплые семейные вечера, любовь и благодарность Богу и близким и, самое главное, сохранили семейное тепло и поддержку, семейный уклад и традиции. Это роман о близких, о старшем поколении, которое во всех обстоятельствах поддерживает героев, даже уйдя: «...где-то там, за спиной, выпрямились и простерлись огромными крылами люди, которые ушли, но навсегда остались...» [4; 254]. Через призму страданий и боли Н.Ю. Абгарян ведёт своего читателя извилистыми дорогами к пониманию и принятию самой главной мысли романа — любви ко всему живому. Именно такой наказ ей давала прабабушка Тамара: «Потом меня поймёшь. А сейчас просто запомни: любовь — то, ради чего стоит жить!» [4; 56].

Сохранение любви и семейного тепла вопреки всему прослеживается и в романе, ставшем лауреатом премии «Ясная Поляна», «Жили-были старик со старухой» Е.А. Катишонок. Перед нами семейная сага, описывающая жизнь и отношения четырех поколений староверческой семьи Ивановых, оказавшихся волею судьбы на окраине Российской империи. В романе автор передает атмосферу смены эпох в Риге от Первой мировой войны до середины XX века. На долю героев выпало сложное историческое время: героини проходят через крушение империи, жизнь в Первой республике, присоединение Прибалтики в 1940 году к СССР и зловещую немецкую оккупацию. В центре романа — обычные люди, Старик со Старухой, Матрена и Максимыч. Это люди — стержень, на которых держится семья, несмотря на разность каждого члена семьи, существующая как целостный живой организм, вопреки всем трудностям и бедам, войнам, сохранивший семейный уклад и традиции, обязательные встречи и застолья, общие радости, прочную поддержку друг друга. Став жертвами времени и истории, героини не сломались, а сквозь годы пронесли свою жизненную философию, остались добрыми, порядочными, старорежимными людьми, преданными своей семье и вере, канону своей церкви и устоявшимся ценностям: «Они жили долго, но не умерли в один день. Не всегда жили они ладно, это правда; но только став вдовой, Матрена поняла, что была счастлива. Да-да: пятьдесят три года под одной крышей, семеро рожденных детей, боль и страх друг за друга только таким словом и можно назвать. Другие властные три «К»: кровля — кровать — кровь связаны не этимологией, но общей судьбой, и надежно связаны; а треугольник — самая жесткая фигура...» [4; 408].

Автобиографический роман известного литературоведа-чеховеда А.П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...», по определению самого автора, относится к жанровой разновидности романа-идиллии. Его художественная аксиология ориентирована на изображение и детальном описании традиционной семьи с патриархальным укладом жизни, которая, несмотря на все исторические катаклизмы (смена строя, репрессии, война), смогла преодолеть трудности, выпавшие на долю спецпереселенцев. Действие в произведении разворачивается в городке Северного Казахстана, получившем в романе название Чебачинск, куда семья одного из главных героев, деда, Леонида Львовича Саввина попала в тяжелые для России 40-е годы XX века. В этом городке на фоне необыкновенной природы, описаниями которой очень богат роман, и разворачивается жизнь трех поколений одной семьи.

Здесь родился, учился и прожил первые шестнадцать лет своей жизни Антон, главный герой романа, от имени которого ведется повествование, внук Леонида Львовича. Дед — глава семьи, учитель, агроном, плотник, мастер на все руки. Он никогда не уставал заниматься внуком, его воспитанием и образованием. «Дед выучил Антона и счету, сложению-вычитанию в пределах сотни; таблицу умножения он показывал, играя «в пальцы» [5; 72]. «Басни Крылова всегда разыгрывались в ли-

цах...», «Географии и естествознанию дед обучал не в классе, а на прогулках в лесу...» [5; 74]. «Уроки начинались с арифметики <...> дальше шла грамматика — писали тоже на печке...» [5; 77]. «Потом Антон читал вслух — рассказы Толстого» [5; 78]. «Первого сентября с огромным и слегка кособоким телячьим ранцем, который шили всей семьей <...> шел в школу» [5; 80].

Семья Саввиных–Стремоуховых выращивала и производила для собственного пользования все, что только можно было: «Умели столярничать, шить, вязать, копать, стирать, работать серпом и вилами» [5; 121]. Ели и пили то, что сами заготовили: «В один год особенно уродилась морковь, набили половину подпола, всю зиму ели морковный суп, тушили морковь в молоке, с луком, с картошкой, свеклой, мелко натертую сушили на листах в духовке — для морковного кофе <...> Из картошки делали крахмал, на нем варили кисель все из той же моркови, иногда овсяный, для чего на жерновках мололи овес...» [5; 126, 127].

Антон с любовью и преданностью заботился о деде в тяжелые для него дни болезни: «Антон говорил право кормить деда обедом. Уставя поднос тарелками, он прошел в дедов покой. Дед лежал высоко на подушках» [5; 54]. У них с дедом было прочное взаимопонимание и как потом перед смертью говорил дед: «За восемьдесят лет сознательной жизни полностью меня понимал только один человек, на шестьдесят лет меня моложе. Жаль, что он далеко. <...> Ровно на шестьдесят лет моложе деда был Антон» [5; 502]. Дед любил семью и дорожил ею, после его смерти Антон нашел в его записной книжке слова: «Душа моя будет смотреть на вас оттуда, а вы, кого я любил, будете пить чай на нашей веранде, разговаривать, передавать чашку или хлеб простыми, земными движениями; вы станете уже иными — взрослее, старше, старее. У вас будет другая жизнь, жизнь без меня; я буду глядеть и думать: помните ли вы меня, самые дорогие мои?» [5; 494].

В романе представлен традиционный патриархальный уклад жизни трудолюбивой семьи, нетронутый внешними событиями мир, сохранившийся в душе старого поколения, в котором по подобию дореволюционной страны был воссоздан его знанием и умением, четко и грамотно выстроена система ведения натурального хозяйства, распределены обязанности. Члены семьи — умные и образованные люди, постоянно повышающие свой интеллектуальный и бытовой уровень. Несмотря на сложное историческое время, разъединяющее семьи, не кичились своим происхождением, принимались за любую работу, не боялись трудностей, вместе их преодолевая, полностью обеспечивали себя всем необходимым. С радостью передавая–перенимая опыт прежних поколений, стремились к полной и счастливой жизни, любви и гармонии в условиях рухнувшей системы ценностей.

Создавая «книгу о счастье вопреки всему», А.П. Чудаков утверждал необходимость сохранения семейных ценностей во имя достойного выживания в самых суровых условиях. Традиционный патриархальный уклад жизни трудолюбивой семьи, которая была выслана в казахстанский Щучинск (в романе Чебачинск), позволяет не сломиться под ударами судьбы (как это произошло с некоторыми семьями), а, напротив, наладить хозяйство по принципу семейного подряда, систему образования и воспитания младших членов семьи, создать нетронутый внешними событиями мир семьи, в котором каждому ее члену отведено определенное место и назначение. Смена общественных, культурных, идеологических, политических парадигм после революции 1917 года не смогла сломить мир семьи Саввиных–Стремоуховых. Причины стойкости семьи в период исторических катастроф — в следовании однажды введенным порядкам и традициям, воплощением которых стал дед героя Леонид Львович. Он подобно русскому богатырю (во всем его внешнем и внутреннем соответствии) сознательно противопоставляет хаосу и абсурду советского мира разумное и структурированное устройство мира своей семьи.

Иной тип семьи изображается в романе «Сага о бедных Гольдманах» российской писательницы Е.В. Колиной. Автор знакомит читателя с жизнью ленинградской семьи с конца 70-х годов XX века и до наших дней. Семейство Гольдманов — тип «случайного семейства». Важной особенностью произведения становится соединение в одной семье представителей русского и еврейского народов в их самобытной повседневной культуре. Родственные отношения в семье запутанные, наличие большого количества людей в семье не дает возможности героям близко узнать друг друга и разобраться в родственных связях. Одно они знают точно, что все приходится друг другу родственниками. Младшее поколение не акцентирует внимание на родственных связях, а принимает обстоятельство и подобные отношения как данность и не пытается даже разобраться. Такое безразличное отношение к своему роду говорит о кризисе отношений между поколениями. Центром семьи становится бабушка Маня, представительница старшего поколения, контролирующая все отношения в семье: и личные, и интимные: «Все говорили: «За Маниной спиной прожила». А думаешь, мне легко было? За ее спиной?»

Это тебе она была бабушка, а мне — свекровь! Я и хозяйкой-то в доме никогда не была... Пола мыла всегда, оглядываясь через попу, правильно ли мою, что она скажет... Так и прожила всю жизнь через попу...» [6;76]. Несмотря на то, что семья большая, герои недружелюбны, постоянно стремящиеся «укусить», напакастить, соревнуются друг с другом. Семейные интриги, соперничество двух сестер, ревность и бесконечная зависть, выход на первый план материальных ценностей, жажда наживы, отсутствие свободы и нежелание изменить ситуацию, и, главное, отсутствие традиционного патриархального уклада. Все это, несмотря на наличие сложившихся в семье традиций, приводит к распаду семейных отношений: «Вот так и случилось, что семья, столько лет бывшая монолитом, тихо-тихо растворилась» [6; 277].

Подобная ситуация складывается в семьях романа Е.В. Котовой «Период полураспада», который охватывает период истории России последних ста лет. Это правдивая история, с документальной основой о семье автора: «Пришел чешский кризис, семья по вечерам вновь вслушивалась в голоса западных радиостанций. Гуля думала, что войны все же не миновать. Она уже не выключала, как в раннем детстве, радио, чтобы война не пришла, это было бесполезно: в шкафу висела полевая форма отца с подшитым воротничком и стоял вещмешок с продуктами, упакованными согласно предписанию. Мобилизацию ожидали каждый день. «Бабуля и деда пережили две войны, мама с папой — одну, — размышляла Гуля по ночам. — В этой стране всегда войны... С другой стороны, их каждый раз как-то переживают, и мы переживем... Ведь не может быть, чтобы так все враз и кончилось» [7; 89]. Свое начало семейная история берет в идиллии провинциального Тамбова и продолжается на Атлантическом берегу Нового Света, охватывая собой жизнь пяти поколений. Через историю этой обычной российской семьи автор показывает читателю, что произошло за этот век с жизнями целой страны. Здоровое человеческое сознание оказалось неспособным угнаться за стремительностью исторических перипетий, осознать и безболезненно подстроиться под новые реальности. Главные события в истории страны оставили неизгладимый след, незаживающие раны на жизни целых поколений семьи автора и других семей, живших в это время, время, раскидавшее близких людей по миру, порвав вековые уклады и нарушив порядки. И неслучайно автор назвала произведение «Период полураспада», термина, в науке обозначающего «процесс деления вещества», метафора, выбрав которую, автор хотела показать непрерывный процесс утраты некогда большой, дружной и крепкой семьи, всего российского общества: «Мы оставили сына с жизнью, вывернутой наизнанку, и летим в страну, вывернутую наизнанку. Но у нас есть девять часов недосытаемости. Тут нас не достанут, и ничего не случится, мы летим. Давай наслаждаться этим. Пить шампанское и радоваться...» [7; 326].

Романом века, включившим в себя историю столетия от Октябрьской революции до наших дней, называют роман российского писателя А.И. Слаповского «Неизвестность», ставшим финалистом премий «Большая книга» и «Русский букер». Это семейная сага, представленная в виде дневниковых записей, рассказывает читателю историю четырех поколений жизни семьи Смирновых, живших с 1917 года по наши дни. Это и жизнеописание инвалида Первой мировой войны, однорукого крестьянина Николая Смирнова, который прочувствовал судьбу страны на собственном опыте, пройдя через Гражданскую войну, голод, болезни, приняв участие в коллективизации и индустриализации. Это и история его сына, Владимира Смирнова, школьника тридцатых, который мечтал стать танкистом, а стал сотрудником НКВД. И современные читателю диктофонные записи того, «как бабушка познакомилась с дедушкой», дочери Николая Смирнова. И приговор его же сыну Антону, миролюбивому художнику, осужденному за уклонение от призыва и спекуляцию своими же картинами. И захватывающие рассказы Виктора Смирнова–Ворохина, и электронное письмо умственно отсталого Глеба Смирнова, — целое столетие жизни одной семьи. Несмотря на трагичность историй, описанных в романе, после ухода из жизни каждого из членов семьи, остается продолжение жизни в потомках, но «каждое поколение начинает жить словно заново, получая в наследство то единственное, что у нас постоянно, — череду перемен с непредсказуемым результатом» [8; 256]. Единственное, что абсолютно известно — неизвестность будущей жизни: «Я спросил Ивана, что же нас ждет. Он сказал, нас ждет неизвестность» [8; 465].

Роман «Лестница Якова» Л. Улицкой [9] основан на материалах семейного архива писательницы. Погружение в историю собственной семьи, обращение к ее истокам позволило автору осмыслить и собственную жизнь как продолжение семейной саги. Семейная аксиология в этом романе подверглась серьезной коррозии. Структура семейных ценностей явно не соотносится с традиционной патриархальной семьей. Роман построен по принципу двухпланового повествования, в котором сосуще-

ствуют исторический и современный хронотопы. Семья Осецких в современном состоянии (60–2000-е гг.) изображена в разрозненном виде, отсутствует как духовный, так и материальный центр, идея дома, рода расплывчата и неопределена. Семейные связи распадаются, брачных отношений либо нет, либо они не являются гармоничными. Исторические события, в которые вовлечена семья Осецких, придают роману черты хроникального повествования. Одна загубленная в лагерях и ссылках судьба раскалывает семью на много лет вперед. По мере повествования связь настоящего и прошлого становится все более явственной, причины семейных проблем и неурядиц неожиданно оказываются связанными с прошлым. Если в первой части романа планы настоящего и прошлого мало связаны, то во второй части они становятся взаимообусловленными, так, авторская идея о связи времен становится выражена не только на идейном уровне, но и на структурном. Восстановить утерянную связь времен, воссоздать последовательность поворотных событий в жизни семьи, увидеть их смысл и последствия — все эти возможности появляются при параллельном повествовании о прошлом и настоящем.

Заключение

Таким образом, для современного семейного романа характерен сюжет, вмещающий жизни нескольких поколений. Историческое время — XX век, драматические события которого (революция, война, репрессии, голод, ссылки) отразились в семейной хронике. Авторы романов показывают, насколько устойчивой оказывается семейная аксиология в условиях постоянно обновляющейся системы ценностей. В итоге можно выделить два типа романов.

Первый (романы У. Тажикиновой, А. Чудакова, Е. Катишонок, отчасти А. Слаповского) воплощает традиционный патриархальный уклад жизни трудолюбивой семьи, нетронутый внешними событиями мир, сохранившийся в душе старого поколения, оберегающего от бед своих потомков. Семья, где четко и грамотно выстроена система жизни и деятельности в условиях рухнувшей системы ценностей. Семейные устои и традиции, почитание родителей, преданность и поддержка, верность вере и семье, стремление вместе преодолевать любые трудности — ценности, ведущие к благоприятным отношениям, единению и гармонии, созиданию и сохранению семейных уз.

Другой тип — семья, в переходном периоде, с отсутствием связей между поколениями, зависящая от трудностей, связанных с влиянием исторического времени, и необходимостью под него подстраиваться (романы А. Кана, Е.В. Колиной, Е.В. Котовой, Л. Улицкой). Изменение поведения членов семьи приводит героев к переоценке ценностей и, как следствие, поступкам, противоречащим положительным ценностям. Предательства, отречение от семьи и своих корней, поступки прошлого в настоящем приводят к семейному расколу. Хотя семья разорвана, утрачена связь между поколениями, идея рода и «родовой связи» остается.

Таким образом, тема семьи и семейных ценностей принадлежит к числу «вечных тем» в литературе и затрагивается едва ли не в каждом крупном произведении того или иного периода. Каждый из писателей подходил к изображению семьи по-своему, однако все писатели рассматривали семью как основу общества и личности, которая формирует характер, взгляды, судьбу личности и страны; именно в семье происходит утверждение нравственных устоев и ценностей, передающихся из поколения в поколение.

Список литературы

- 1 Тажикинова У. Ось существования / У. Тажикинова. — Астана: Фолиант, 2009. — 416 с.
- 2 Кан А. Век семьи // Звено нежности / А.Кан. — Алматы: Ылым, 1994. — 456 с.
- 3 Абгарян Н.Ю. Люди, которые всегда со мной / Н.Ю. Абгарян. — М.: Изд-во «АСТ», 2018. — 314 с.
- 4 Катишонок Е.А. Жили-были старик со старухой / Е.А. Катишонок. — М.: Время, 2012. — 478 с.
- 5 Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени: роман-идиллия / А. Чудаков. — М.: Эксмо, 2018. — 640 с.
- 6 Колина Е.В. Сага о бедных Гольдманах / Е.В. Колина. — СПб.: Ретро, 2004. — 373 с.
- 7 Котова Е.В. Период полураспада: роман века / Е.В. Котова. — М.: Вече, 2017. — 349 с.
- 8 Слаповский А.И. Неизвестность. Роман века. 1917–2017 / А.И. Слаповский. — М.: Изд-во «АСТ», 2017. — 504 с.
- 9 Улицкая Л. Лестница Якова / Л. Улицкая. — М.: Изд-во «АСТ»; Ред. Елены Шубиной, 2018. — 731 с.

Л.М. Харитонова

Қазіргі романдағы отбасылық аксиология

Мақалада аксиологиялық тәсіл шеңберінде орыс және қазақстандық әдебиеттегі заманауи отбасылық романның типологиясы және шолу ұсынылған. Қазіргі романдарға аналитикалық шолу романдардың екі түрінің бар екендігі туралы қорытынды жасауға мүмкіндік береді. Біріншісі — (У. Тажикенова, А. Чудаковтың романдары, А. Слаповскийдің кейбір туындылары) еңбекқор отбасының дәстүрлі патриархалдық өмір салтын бейнелейді. Бұл романдардағы отбасы құлаған құндылықтар жүйесінде тірек болады. Отбасылық негіздер мен дәстүрлер, ата-ананы құрметтеу, адалдық пен қолдау, сенім мен отбасына адалдық, кез келген қиындықты қолайлы қарым-қатынасқа, бірлік пен үйлесімділікке, отбасылық байланыстарды құруға және сақтауға әкелетін құндылықтарды бірге жеңуге деген ұмтылыс. Тағы бір түрі — тарихи уақыттың ықпалымен қиындықтарға тәуелді және оған бейімделу қажеттілігіне байланысты ұрпақтар арасындағы байланысы жоқ өтпелі кезеңдегі отбасы (А. Кан, Е.В. Колина, Е.В. Котова, Л. Улицкаяның романдары). Отбасы мүшелерінің мінез-құлқының өзгеруі кейіпкерлерді өз құндылықтарын қайта бағалауға және нәтижесінде олардың шынайы құндылықтарына қайшы әрекет етуге әкеледі. Сатқындық, отбасынан және олардың тамырынан бас тарту кейіпкерлерді отбасының ыдырауына әкеледі.

Кілт сөздер: көркем аксиология, отбасылық құндылықтар, отбасылық роман, сюжет, ұрпақтар арасындағы байланыстың болмауы.

Kharitonova L.M.

Family Axiology in the Modern Novel

This article presents an overview and typology of the modern family novel in Russian and Kazakh literature within the framework of an axiological approach. An analytical review of modern novels led to the conclusion that there are two types of novels. The first one (novels by W. Tazhikenova, A. Chudakov, partly A. Slapovsky) embodies the traditional patriarchal way of life of a hardworking family. The family in these novels becomes a bulwark in the conditions of a collapsed value system. Family foundations and traditions, respect for parents, devotion and support, loyalty to faith and family, the desire to overcome any difficulties together are values that lead to favorable relationships, unity and harmony, creation and preservation of family ties. Another type is a family in transition, with no ties between generations, depending on the difficulties associated with the influence of historical time and the need to adapt to it (novels by A. Kahn, E.V. Kolina, E.V. Kotova, L. Ulitskaya). Changing the behavior of family members leads the characters to a reassessment of values and, as a result, actions that contradict true values. Betrayals, renunciation of family and their roots lead the heroes to a family split.

Keywords: artistic axiology, family values, family romance, plot, lack of communication between generations.

Reference

- 1 Tazhikenova, U. (2009). *Os sushchestvovaniia [The axis of existence]*. Astana: Foliant [in Russian].
- 2 Kan, A. (1994). *Vek semi [The Age of the Family]*. *Zveno nezhnosti — The Link of Eternity*. Almaty: Gylym [in Russian].
- 3 Abgarian, N.Yu. (2018). *Liudi, kotorye vseгда so mnoi [People who are always with me]*. Moscow: Izdatelsatvo “AST” [in Russian].
- 4 Katishonok, E.A. (2017). *Zhili-byli starik so staruhoi [Once upon a time there was an old man and an old woman]*. Moscow: Vremia [in Russian].
- 5 Chudakov, A. (2018). *Lozhitsia mgla na starye stupeni: roman-idilliia [The mist falls on the old steps: a novel-idyll]*. Moscow: Eksmo [in Russian].
- 6 Kolina, E.V. (2004). *Saga o bednykh Goldmanakh [The Saga of the Poor Goldmans]*. Saint Petersburg: Retro [in Russian].
- 7 Kotova, E.V. (2017). *Period poluraspada: roman veka [Half-life: the novel of the century]*. Moscow: Veche [in Russian].
- 8 Slapovsky, A.I. (2017). *Neizvestnost. Roman veka. 1917–2017 [Suspense. The novel of the century. 1917-2017]*. Moscow: Izdatelsatvo “AST” [in Russian].
- 9 Ulitskaya, L. (2018). *Lestnitsa Yakova [Yakov’s Ladder]*. Moscow: Izdatelsatvo “AST”; Redaktsiia Eleny Shubinoi [in Russian].